WRZESIEŃ–PAŹDZIERNIK 2014
NR 5/167 ROK 32 ISSN 0209-1348
4 zł (W TYM 8% VAT)
www.misyjnedrogi.pl

OMI
EVANGELIZARE PAUPERIBUS MISIT ME

TEMAT NUMERU

Misje pełne muzyki s. 16

NA GRANICY KULTUR I RELIGII

Wyśpiewać Dobrą Nowinę s. 51

misyjne drogi

Poruszająca muzyka misji

DREPTAK POZDRAWIA
dodatek dla najmłodszych

nr indeksu 400637
ISSN 0209-1348
9 770209 134400 05

EDYTORIAL: Z muzyką w sercu

MARCIN WRZOS OMI
Misyjne Drogi, Poznań

Jak ważna jest muzyka i jaką rolę odgrywa zrozumiałem na misjach na Madagaskarze. Zadziwili mnie skauci, którzy gdy dowiedzieli się, że jestem harcerzem z Polski, włożyli chusty i za pomocą tańca przedstawili mi historię swej wyspy. Robili to profesjonalnie. Muzyka, śpiew, taniec stały się narzędziem komunikacji. Oni opowiadali nim swoją historię, emocje – to, co dla nich ważne. To właśnie jest rola muzyki: komunikować ludzi ze sobą i komunikować ludzi z Bogiem, wyrażać to, czego ludzką mową wyrazić się nie da.

Zapraszam Was do wyruszenia „Misyjnymi Drogami" do krajów, w których taniec i śpiew są elementami życia codziennego i elementami liturgii. Przecież bez nich Msza św. w Afryce czy Ameryce Łacińskiej byłaby bardzo europejska. Bóg zamknięty w europejskich schematach kulturowych nie byłby dla miejscowych Kimś bliskim. Zaglądamy zatem do Boliwii, Kenii, Indii, Turkmenistanu, Kanady Północnej i na Barbados, Flores i Madagaskar. Wszędzie tam rozbrzmiewa różna muzyka: od miejscowej, przez soul, jazz, gospel do reagge. Jak widać, na różne sposoby można chwalić Boga.

Zapraszamy dorosłych z Iriną Szukaszwili na wyprawę do rozśpiewanej i roztańczonej Gruzji, młodzież na rower z oblatem, o. Tomkiem Maniurą, a dzieci z Dreptakiem Nóżką do Pakistanu. Warto zajrzeć do rozmów z Krzysztofem Krawczykiem i Mateuszem Otrembą o ich rodzinach, wierze i muzyce. A to wszystko po wakacjach, kiedy muzyka jeszcze trochę gra nam w głowach.

wrzos@misyjnedrogi.pl

Z ARCH. LUDWIKA STRYCZKA OMI

KAMERUN. Ojciec Ludwik Stryczek OMI odpoczywa w cieniu drzewa

Komentarz misyjny

KAZIMIERZ LIJKA OMI
Zakład Liturgiki i Homiletyki UAM

W wielu miejscach w Biblii spotykamy odniesienia do śpiewu, instrumentów i tańca. W Psalmie 150 mowa jest o wychwalaniu Boga w świątyni, o tańcach i graniu na rogu, harfie, cytrze, bębnie, flecie i cymbałach. W Nowym Testamencie wzmianki o wysławianiu Boga śpiewem są nieliczne.

W okresie patrystycznym pojawiali się kantorzy, powstawały chóry i schole. Św. Augustyn twierdził, że „kto śpiewa, ten się dwa razy modli". Od VIII w. w Kościele rzymskim za jedyny śpiew liturgiczny uznawano chorał gregoriański. Od XIII w. do liturgii zaczęto wprowadzać śpiewy w językach narodowych. Dopiero w pierwszych dziesięcioleciach XX w. pozwolono na wykonywanie podczas liturgii pieśni religijnych. W Kościołach wschodnich śpiew podczas liturgii odgrywa bardzo ważną rolę, ale nie używa się żadnych instrumentów. W Kościele zachodnim podstawowym instrumentem stały się organy, a podczas niektórych celebracji zaczęto dopuszczać do wykonania części Mszy św. przez orkiestry i zespoły muzyczne.

SOBÓR WATYKAŃSKI II POZYTYWNIE ODNIÓSŁ SIĘ DO MUZYKI SAKRALNEJ. W Konstytucji o liturgii świętej poświęcono temu zagadnieniu cały rozdział (KL 112–121). Nawiązano tu m.in. do muzyki wykonywanej w krajach misyjnych, gdzie „żyją ludy posiadające własną tradycję muzyczną, która ma doniosłe znaczenie dla ich życia religijnego i społecznego. Dlatego należy odnosić się do tej muzyki z szacunkiem i przyznawać jej odpowiednie miejsce w kształtowaniu zmysłu religijnego".

W NUMERZE:

zdjęcie na okładce
Frank Ynag

10 WIADOMOŚCI Z ŻYCIA KOŚCIOŁA
Wejść do rzeki radości
Orędzie na Światowy Dzień Misyjny

13 RAPORT MISYJNY
Szaleńcy Boga
Kazimierz Szymczycha SVD

16 TEMAT NUMERU. MUZYKA I TANIEC NA MISJACH
Misje pełne muzyki
Piotr Nawrot SVD

22 **Potrójna siła modlitwy**
Taniec liturgii kenijskiej
Tomás Herreros MCCJ

24 **Pieśni na skraju pustyni**
Przy wtórze dutaru
Andrzej Madej OMI

26 **Zadziwiające liturgie**
Msza inkulturowana
Vincent Adi Gunawan Meka SVD

29 **Boliwijskie koncerty**
Ameryka Południowa
Tomasz Szyszka SVD

40 ROZMOWY W DRODZE
Dojrzałość w wierze
Rozmowa z Krzysztofem Krawczykiem
Marcin Wrzos OMI

44 WIADOMOŚCI MISYJNE
Serwis informacyjny ze świata i z kraju

49 PRZEŚLADOWANIA CHRZEŚCIJAN
Kraj czystych ludzi
ks. Rafał Cyfka

51 NA GRANICY KULTUR I RELIGII
Wyśpiewać Dobrą Nowinę
Gospel w Polsce
Agnieszka Górska-Tomaszewska

58 LISTY MISJONARZY

64 REPORTAŻ MISYJNY. GRUZJA.
Gruzińskie wesele
Irina Siukaszwili, Jakub Tomski

68 MŁODZI I MISJE
Dokąd ich „klikanie" poniesie
Krzysztof Zieliński

ARCH. PIOTR NAWROT SVD

ARCH. TOMASZ SZYSZKA SVD

MAREK ADAMCZUK OMI

WATYKAN

Misjonarz oblat – Jan Kot OMI mianowany biskupem w Brazylii

Ojciec Święty przyjął rezygnację ordynariusza diecezji Zé Doca w północno-zachodniej części Brazylii bp. Carla Elleny. Na jego miejsce mianował 52-letniego o. Jana Kota OMI. Polski duchowny od 20 lat pracuje w Brazylii, dotychczas był proboszczem w Campo Alegre do Fidalgo.

O. Jan Kot OMI urodził się w 1962 r. w Makowie Podhalańskim (archidiecezja krakowska). Ukończył technikum budowlane w Rybniku, gdzie się wychował. W 1985 r. wstąpił do nowicjatu Misjonarzy Oblatów Maryi Niepokalanej w Kodniu n. Bugiem, gdzie 8 IX 1986 r. złożył pierwsze śluby zakonne. Studia seminaryjne odbył w Wyższym Seminarium Duchownym w Obrze (Wielkopolska), gdzie 15 VI 1991 r. został wyświęcony na diakona i 20 VI 1992 r. na prezbitera. Po dwuletniej wikariuszowskiej praktyce duszpasterskiej w Siedlcach w 1994 r. wyjechał na misje do Brazylii. W latach 1995–2000 pracował w Jussarval, następnie w Vitória di Santo Antão, a od 2005 r. był proboszczem

ARCH. MISYJNE DROGI

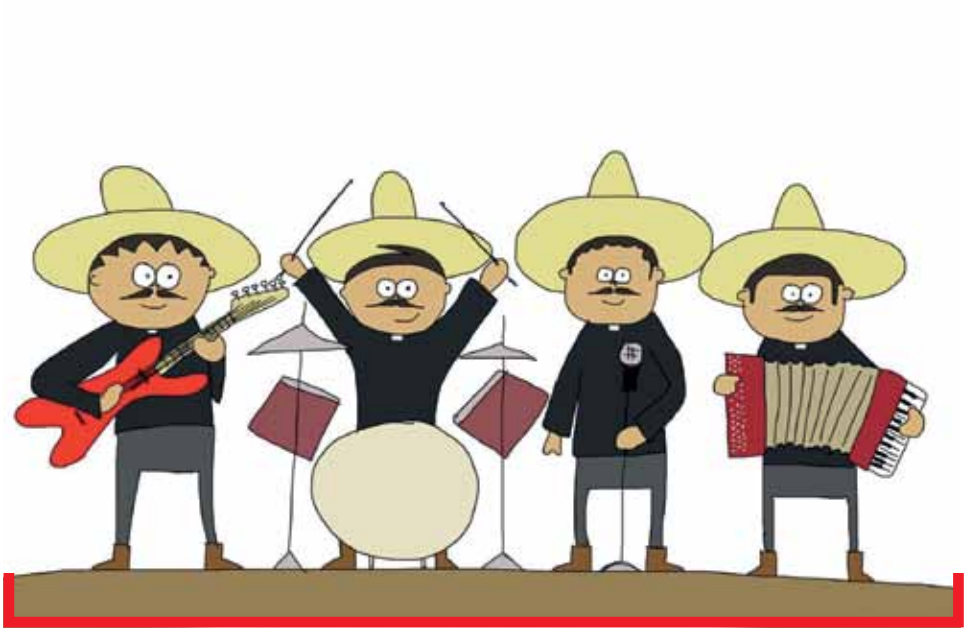
parafii Najświętszego Serca Maryi w Campo Alegre do Fidalgo w diecezji São Raimundo Nonato. Tam podjął studia specjalistyczne z zakresu historii Kościoła. Zaangażowany był w pracę z młodzieżą oraz w posługę na rzecz ubogich z faweli. W ostatnim czasie był wikariuszem Prowincji Brazylijskiej Zgromadzenia i współorganizatorem oblackiej części Światowych Dni Młodzieży w Rio de Janeiro. Współpracował z oblackim pismem „Misyjne Drogi".

Diecezja Zé Doca powstała 13 października 1983 r. pod nazwą Cândido Mendes. Wcześniej, od 16 października 1961 r., miała rangę prefektury apostolskiej o tej samej nazwie. Obecny tytuł nosi od 5 lipca 1991 r. Wchodzi w skład metropolii São Luis do Maranhão na północy Brazylii. Zajmuje powierzchnię nieco ponad 35,1 tys. km² i jest zamieszkana przez przeszło 330 tys. osób, z których ponad 300 tys. stanowią katolicy. Na jej terenie działa 20 parafii, obsługiwanych przez 25 księży diecezjalnych i zakonnych oraz ponad 20 sióstr zakonnych.

O. bp Jan Kot OMI jest piątym biskupem wywodzącym się z Polskiej Prowincji Zgromadzenia, a pierwszym oblackim biskupem w Brazylii. Pozostali to Eugeniusz Juretzko OMI (Kamerun), Jacek Pyl OMI (Krym – Ukraina/Rosja), Radosław Zmitrowicz OMI (Ukraina) i Wiesław Krótki OMI (Kanada Północna – Eskimosi).

OBLACI.PL

komentuje **Marcin Szwarc OMI**



WATYKAN

Kolejna encyklika

Za 7–8 miesięcy będzie gotowa kolejna encyklika Franciszka, poświęcona tym razem ubóstwu, środowisku naturalnemu i zmianom klimatycznym. Zapowiedział to papież 19 maja podczas spotkania z biskupami Włoch, zebranymi na zgromadzeniu plenarnym swej konferencji – donosi watykanista Marco Tossati.

Oznacza to, że encyklika zostałaby opublikowana na początku 2015 r. Byłaby to pierwsza „samodzielna" encyklika obecnego papieża. Poprzednia, „Lumen fidei" (Światło wiary) z 2013 r. została bowiem napisana „na cztery ręce" z Benedyktem XVI, który zaczął jej redakcję, a Franciszek – dokończył.

KAI

Chcesz przeczytać więcej?

Zamów prenumeratę, aby otrzymać dostęp do pełnej zawartości czytelni.